

# Exposition

## *L'Emir Abd el-Kader : Un homme, un destin, un message*



**Humaniste musulman**



CHAIRE DE RECHERCHE  
DU CANADA  
ISLAM, PLURALISME  
ET GLOBALISATION



## Nos objectifs

### **A contre-courant de la théorie du « choc des civilisations » :**

- L'instauration d'un dialogue constructif pour le rapprochement des peuples au-delà de toute appartenance philosophique et/ou religieuse
- Une participation active au « vivre ensemble en harmonie », à l'éducation sociale et au dialogue inter-culturel
- La diffusion au public montréalais et à sa jeunesse, du message universel encore méconnu d'un humaniste musulman pourtant célèbre
- Le renforcement des liens entre tous les humanismes

C'est la raison pour laquelle à titre de première participation au Québec, AISA-Canada a décidé d'organiser avec ses partenaires, une exposition et un colloque autour de cette figure historique.

Né en Algérie en 1808 et décédé en Syrie en 1883, l'Émir Abd el-Kader a beaucoup contribué au rapprochement des communautés **chrétiennes** et **musulmanes**. **Persuadé de la complémentarité** orient-occident, il fut l'artisan actif d'un dialogue fécond entre les deux civilisations.

Également « Défenseur des Droits de l'Homme » (Charte des prisonniers dont s'est inspirée la Croix rouge), l'Émir Abd-El-Kader est devenu célèbre en Occident par le **sauvetage des Chrétiens de Damas en 1860**. Cependant, il ne chercha jamais à en tirer gloire, répétant qu'il avait seulement fait son devoir de musulman et agi au nom des « Droits de l'humanité », un concept alors inusité.

L'exposition et colloque sont placés sous le signe du dialogue des civilisations pour la paix.

Pour plus d'information, consulter le site : [www.aisa-net.com](http://www.aisa-net.com)

## L'exposition

### **« L'Émir Abd el-Kader, un homme, un destin, un message »**

**L'exposition aura lieu** à Montréal, en novembre 2011, dans le cadre du Festival du Monde Arabe, en lien avec un colloque universitaire international sur le même thème, organisé par l'Université de Montréal, Fem En Vie, et AISA Canada.

D'autres manifestations sur le thème, seront organisées par le Festival du Monde Arabe de Montréal.

Composée de **30 panneaux** richement illustrés et documentés (80 cm x 200cm), elle brosse le portrait et le parcours d'un destin hors du commun. **En prolongement** de son propos, elle

peut être accompagnée **d'objets rares liés au sujet** (Corans anciens, décret du sultan ottoman relatif à l'Emir avec thoughra, manuscrit des Mawâqif, autographe de Rûmî...)

Le **parcours de l'exposition** est à la fois **chronologique**, relatant les différentes étapes de la vie du personnage, et **thématique**, mettant l'accent sur sa spiritualité, ses écrits, sa relation à l'Autre, ses choix et ses actions face aux enjeux de société.

L'exposition a circulé dans de **nombreux pays** (France, Suisse, Japon, Algérie, Maroc, Qatar, Syrie), et dans **plus d'une quarantaine de villes**, dans des lieux prestigieux (Institut du Monde Arabe de Paris, Unesco de Paris, Château de Chantilly, d'Amboise... Nations Unies de Genève, Palais de la Culture d'Alger, Université de Tokyo...)

Partout, elle a servi à **ouvrir le débat** (sous la forme de colloques, de conférences...), sur la nécessité de renforcer le **dialogue entre tous les hommes** quelles que soient leurs croyances, apportant la preuve de que la tradition du juste milieu, incarnée par l'Emir Abd el-Kader, nous a montré dès le 19<sup>e</sup> siècle, qu'il n'y a pas antagonisme, mais bien **complémentarité entre les différentes civilisations**.



Extrait de l'exposition "L'Emir Abd el Kader : un homme, un destin, un message"

## Fiche synthétique de l'exposition

### Créateur et propriétaire des droits :

AISA (Association Internationale Soufie 'Alâwiyya)

### Année de création :

2003, dans le cadre de « l'Année de l'Algérie en France », et de la célébration du 151<sup>e</sup> anniversaire de la libération de l'Emir Abd el-Kader, par l'empereur Napoléon III.

### Version en 4 langues :

Français, anglais, arabe, espagnol

### Dimensions :

Panneaux de dimensions 80 cm x 120 cm (sur supports fixes rigides ou sur panneaux de bâche plastifiée, sur enrouleurs avec trépieds)

### Principaux lieux de présentation depuis 2003 :

#### *En France,*

**Institut du Monde Arabe** (Paris), **Musée Condé** (Chantilly), **Unesco de Paris**, **Musée de la mer** (Île sainte Marguerite - Cannes), **Musée Départemental** (Gap), **Basilique de Notre Dame de la Trinité** (Blois), **Conseil de l'Europe** (Strasbourg), **Château royal d'Amboise**, **Mairies** de nombreuses autres villes (Annecy, Besançon, Boulogne sur Mer, Bordeaux, Chalons, Grenoble, Lille, Montélimar, Roubaix, Toulouse, Tourcoing, Tours...)

#### *En Algérie,*

**Mostaganem (Palais de la Culture)** inauguration par le Président de la République, **Musée Ahmed Zabana d'Oran** ainsi qu'à plusieurs reprises à Mascara ville de naissance de l'Emir, **Palais de la culture (Alger)**, **Centenaire de la tariqa 'Alâwiyya à Mostaganem**, 2009, **Adrar, Béchar, Timimoum**, etc... **Siège de la Sonatrach d'Oran**, pendant trois mois et demi.

#### *Au Japon,*

**Tokyo**, traduite en japonais, **2005 (Université de Tsukuba)**,

#### *En Suisse,*

**Siège de l'ONU à Genève en 2006** (anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme), **Palexpo de Genève en 2010**, colloque organisé par **AISA Suisse**, « **Pour un islam spirituel, libre et responsable** »

#### *Au Qatar,*

**Doha, 2007**, (Rencontre **mondiale des Croix et Croissants rouges**),

#### *En Syrie,*

**Damas, 2008**, « **Capitale de la culture arabe** ». Traduite en arabe, elle a accompagné le colloque intitulé « **Al Amîr 'Abdelqâdir al Jazâirî fî Dimashq** ».

L'Association **AISA-Canada** ("Association Internationale Soufie 'Alâwiyya - Canada") est un **organisme à but non lucratif** créé au Québec-Canada

Elle a pour **vocation** :

- de **faire connaître le message du soufisme, spiritualité de paix et de fraternité universelle**, notamment la pensée du Cheikh El-'Alâwî (1869-1934), fondateur de la voie soufie 'Alâwiyya, ainsi que celle de ses maîtres et successeurs.

*Considéré comme « un saint soufi du XX<sup>e</sup> siècle » par M. Martin Lings (éd. Georges Allen & Unwin Ltd 1971), cité par d'éminents orientalistes dont M. Louis Massignon, M. Emile Dermenghen et M. André Berque, le Cheikh El-Alâwî fut un véritable pont entre les hommes de toutes appartenances.*

- **d'oeuvrer à un dialogue constructif, fondé sur les valeurs humanistes, entre les différentes composantes** culturelles, ethniques, et confessionnelles **de la société, à travers des évènements culturels, des séminaires, formations et des activités de publication et de diffusion** .

Sans but lucratif, l'Association est libre de toute attache idéologique, politique ou syndicale et est ouverte à tous ceux et celles qui partagent ses valeurs et ses objectifs.

**Contact :** [aisa.canada@gmail.com](mailto:aisa.canada@gmail.com)